

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

V A SCIENZE UMANE

Prof.ssa Milena Battistini

Libri di testo:

G. Langella - P. Frare - P. Gresti - U. Motta, *Amor mi mosse*, Voll. 4,5,6,7.

Il Romanticismo.

La definizione. Il Romanticismo e le trasformazioni sociali. Temi e motivi del Romanticismo europeo. La nascita del letterato moderno e il ruolo delle riviste. La fortuna del romanzo in Europa: il romanzo storico e il romanzo realista. Presentazione di romanzi fondanti della letteratura italiana, inglese, francese e russa dell'800.

Il Romanticismo moderato italiano. La polemica tra classicisti e romantici (De Staël, Giordani, Leopardi, Berchet). La questione della lingua.

Alessandro Manzoni.

La vita. I temi e le opere: le odi civili (*Marzo 1821, Il cinque maggio*), le tragedie (*Il conte di Carmagnola, Adelchi*), gli scritti di teoria letteraria (la *Lettera a M. Chauvet* e la *Lettera sul Romanticismo*), *I Promessi Sposi*, la *Storia della colonna infame* e il saggio *Del romanzo storico*. Confronti con il romanzo di Leonardo Sciascia, *La strega e il capitano*.

Testi letti e/o commentati:

Il cinque maggio: vv. 1-60, 85-108 (sintesi delle restanti parti);

Adelchi, atto III, scena I, vv. 90-102;

Adelchi, atto III, scena IX, coro (solo in sintesi, senza lettura del testo originale);

Adelchi, atto IV, scena I, coro: vv. 1-24, 97-120 (sintesi delle restanti parti).

Giacomo Leopardi.

La vita. I temi e le opere: lo *Zibaldone di pensieri*, i *Canti*, le *Operette morali*.

Testi letti e commentati:

Ultimo canto di Saffo;

Il passero solitario;

L'infinito;

Alla luna;

A Silvia;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

La ginestra (vv. 1-16, 32-86, 111-135, 201, 289-304, sintesi delle restanti parti);

Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

La Scapigliatura e il modello Baudelaire.

La prima Avanguardia (i temi). Baudelaire e *I fiori del male*.

Testi letti e commentati:

Lo spleen di Parigi, XLVI (*Perdita dell'aureola*);

L'albatro;

Corrispondenze.

Naturalismo e Verismo.

Il Naturalismo francese: Flaubert e *Madame Bovary*, Taine, i fratelli de Goncourt, Zola e il romanzo sperimentale. Gli autori veristi: Capuana, Verga. Somiglianze e differenze tra le due correnti. La tecnica dell'impersonalità.

Giovanni Verga.

La vita. I temi e le opere: i romanzi patriottici e mondani (*Storia di una capinera*), *Nedda* e la svolta verista, le raccolte di novelle (*Vita dei campi*, *Novelle rusticane*), il ciclo dei vinti (*I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*).

Testi letti e commentati:

Rosso Malpelo;

La Lupa;

La roba.

Simbolismo e Decadentismo.

Poesia come musica. Il linguaggio simbolico. Il poeta vate. L'Estetismo: la vita come opera d'arte.

Giovanni Pascoli.

La vita. I temi e le opere: *Il fanciullino*, *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*.

Testi letti e commentati:

Il lampo;

Il tuono;

X agosto;

L'assiuolo;

Il gelsomino notturno.

Gabriele d'Annunzio.

La vita. I temi e le opere: *Il piacere*, *Laudi* (struttura generale della raccolta, con *focus* su *Alcyone*).

Testi letti e commentati:

La pioggia nel pineto.

Il Novecento.

Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche. La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. La prosa: l'inetto e la perdita dell'identità.

I crepuscolari (la funzione desublimante dello stile e l'inattualità del poeta vate), i Futuristi (il regno della macchina e le parole in libertà, il *Manifesto del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*).

Testi letti e commentati:

Il *Manifesto del Futurismo* (lettura degli 11 punti);

Bombardamento (da *Zang Tumb Tumb*).

Umberto Saba.

La vita. I temi e le opere: *Quel che resta da fare ai poeti* (la poesia onesta), *Il Canzoniere*.

Testi letti e commentati:

La capra;

Mio padre è stato per me l'«assassino»;

Un grido;

Amai.

Italo Svevo.

La vita. I temi e le opere: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*. Dall'inettitudine al trionfo del protagonista. Il superamento della psicoanalisi.

Testi letti e/o commentati:

La coscienza di Zeno, capitolo 1 (*Prefazione*);

La coscienza di Zeno, capitolo 2 (*Preambolo*): commento senza lettura del testo;

La coscienza di Zeno, capitolo 3 (*Il fumo*): commento senza lettura del testo;

La coscienza di Zeno, dal capitolo 4 (*La morte di mio padre*);

La coscienza di Zeno, dal capitolo 8 (*Psicoanalisi: Il «trionfo» di Zeno e la «catastrofe inaudita»*).

Luigi Pirandello.

La vita. I temi e le opere: *L'umorismo, Il fu Mattia Pascal, le Maschere nude (Sei personaggi in cerca d'autore e il metateatro)*.

Testi letti e commentati:

da *Il fu Mattia Pascal*, capitolo II (*Maledetto sia Copernico!*);

da *Il fu Mattia Pascal*, capitolo XII (*Lo strappo nel cielo di carta*);

da *Il fu Mattia Pascal*, capitolo XIII (*La lanterninosofia*);

da *Sei personaggi in cerca d'autore, La scena contraffatta*.

Giuseppe Ungaretti.

La vita. I temi e le opere: *Il porto sepolto, L'allegria*.

Testi letti e commentati:

Il porto sepolto;

Veglia;

Fratelli;

San Martino del Carso;

Soldati.

Eugenio Montale.

La vita. I temi e le opere: il correlativo oggettivo nella raccolta *Ossi di seppia*, la figura salvifica della donna ne *Le Occasioni, La bufera e altro*, il discorso pronunciato in occasione della consegna del Premio Nobel: *È ancora possibile la poesia?*

Testi letti e commentati:

I limoni;

Non chiederci la parola;

Merigiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Ti libero la fronte dai ghiaccioli;

Passi scelti da *È ancora possibile la poesia?*

Primo Levi

La vita. I temi e le opere: *Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati*. Abbruttimento e umanità, il senso di colpa (l'autore è stato approfondito nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica).

Testi letti e commentati:

Se questo è un uomo, XI, Il canto di Ulisse;

da *I sommersi e i salvati, III, La vergogna*.

Todi, 15 maggio 2024

Il docente
Prof.ssa Milena Battistini